

красноречию » (1748), а затем с рядом изменений вошла в первую книгу «Собрания разных сочинений в стихах и в прозе» (1751) Она, бесспорно, принадлежит к самым совершенным сочинениям «русского Пиндара», в ней полностью проявился его поэтический гений Именно эту и подобные ей оды выделял из скептически оцениваемого им поэтического наследия Ломоносова А С Пушкин « переложения и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии Священных книг суть его лучшие произведения Они останутся высшими памятниками русской словесности»⁶ Одновременно с этим «Вечернее размышление » — типичный текст риторической эпохи, в частности, с точки зрения формализованности смысловой композиции и идейной структуры Его содержательную основу составляет крайне четкая логическая модель, которая точно и недвусмысленно обозначена самим поэтом в «Кратком руководстве к красноречию » как одна из разновидностей неполного силлогизма — энтимемы В § 270 третьей главы («О расположении по силлогизму») третьей книги («О расположении») своего сочинения Ломоносов писал «Вместо причины можно положить распространение какой-нибудь Идеи, которая имеет принадлежность к терминам, составляющим посылку, как в сей Энтимеме *Тварей исследовать не можем, следовательно, и Творец есть не постижим*, распространить можно Идеи о ночи, о мире и о северном сиянии, что учтено в следующей оде »⁷ За этими словами и следует текст «Вечернего размышления » Формализованность семантической композиции и идейной структуры, характерная, как говорилось выше, для культуры «готового слова», здесь особенно ощутима Более того, ломоносовская ода виделась ее автору как возможный пример для учебной книги, каковой, при всем своем глубокомыслии, было «Краткое руководство » Конечно, «Вечернее размышление » было создано ранее (если верить словам Ломоносова) и вне контекста труда по риторике Но это тем более интересно в принципе любой текст или во всяком случае многие тексты, написанные без всякой предвзятой логической задачи, строятся по четкой логической модели и могут становиться ее выразительными иллюстрациями Все это очень полно репрезентирует своеобразие смыслопорождения риторической эпохи, его принципиальное отличие от смысловых стратегий Нового времени

Казалось бы, в «Вечернем размышлении » обнаруживается не только редукция во многом расплывчатого комплекса полисемантических художественных идей, но даже его вытеснение и замена ясной и недвусмысленной формулировкой, содержание оды может быть выражено в нескольких словах Однако подобное утверждение, при всей частной справедливости и аргументированности, все

⁶ Пушкин А С Полн собр соч М, Л, 1949 Т 11 С 33

⁷ Ломоносов М В Сочинения СПб, 1895 Т 3 С 291—292